

Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate

19 NOVEMBRE 2021 – 2 JANVIER 2022
Arsenal art contemporain Montréal accueille
LA 5E BIENNALE INTERNATIONALE D'ART NUMÉRIQUE (BIAN – 2021)



Soul Shift, Justine Emard, 2018

Montréal, le 2 novembre 2021 - La 5^e Biennale internationale d'art numérique (BIAN), organisée par ELEKTRA, fait son retour cet automne à Arsenal art contemporain Montréal. La BIAN, grande exposition entièrement dédiée à l'art contemporain numérique et présentée depuis 2012, se tiendra du 19 novembre 2021 au 2 janvier 2022.

METAMORPHOSIS – la *métamorphose*

Billets en vente dès maintenant : <https://www.arsenalcontemporary.com>

Après un cycle autour de la thématique *AUTOMATA : l'art fait par les machines pour les machines*, le thème de cette 5^e édition sera **METAMORPHOSIS – la *métamorphose*** et traitera de phénomènes de mutation, un sujet d'actualité qui fait écho à la situation pandémique et aux changements qu'elle entraîne dans nos modes de vie.

Sous le commissariat de la sud-coréenne **DooEun Choi**, l'exposition est inspirée du Livre des Transformations (Yi Jing) avec comme région invitée **l'Asie de l'Est** – Chine, Corée du Sud, Japon – la BIAN rassemblera 17 œuvres, certaines en **première nord-américaine et canadienne**, de 15 artistes et collectifs locaux et internationaux.

Cette exposition était d'abord prévue en 2020. Trois jours avant son ouverture l'an dernier et prête à être présentée au public, nous avons annoncé son annulation pour des raisons de santé publique.

PROGRAMME

REFIK ANADOL

Refik Anadol (né en 1985, Istanbul, Turquie) est un artiste des médias, un réalisateur et un pionnier de l'esthétique de l'intelligence artificielle. Son travail situe la créativité à l'intersection des humains et des machines.

MICHEL DE BROIN

Michel de Broin approfondit sa pratique interdisciplinaire en développant un vocabulaire visuel en constante expansion. Son approche de la production explore les intersections entre les systèmes technologiques, biologiques et physiques. En construisant des relations imprévues entre déchets, productivité, consommation et risque, de Broin remet en question la valeur d'usage et les associations d'objets et de symboles familiers : il leur insuffle un sens inédit et aménage de nouveaux contextes.

CADIE DESBIENS-DESMEULES

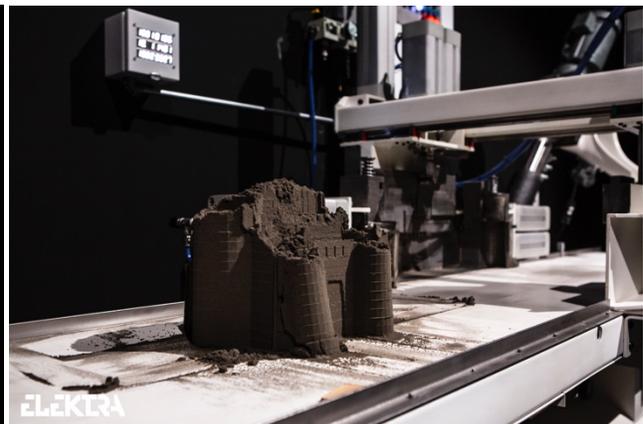
Cadie Desbiens-Desmeules est une artiste médiatique canadienne qui travaille entre l'art génératif et la performance en direct. Sa pratique est soit spécifique au site, soit basée sur l'installation, couvrant de multiples surfaces ou environnements immersifs. S'appuyant sur son expérience en tant que journaliste, elle pose un regard critique sur les tendances technologiques avec des œuvres d'art qui suscitent réflexions et discussions sur la façon dont on interagit avec les nouvelles technologies.

JUSTINE EMARD

Justine Emard (née en 1987), artiste, explore les nouvelles relations qui s'instaurent entre nos existences et la technologie. En associant les différents médiums de l'image – de la photographie à la vidéo et la réalité virtuelle –, elle situe son travail au croisement entre la robotique, les objets, la vie organique et l'intelligence artificielle. Ses dispositifs prennent pour point de départ des expériences de Deep-Learning (apprentissage profond) et de dialogue entre l'homme et la machine.



Anticorps, Daniel Iregui, 2020



Les châteaux de sable, Michel de Broin, 2015
Photos: Christian Pomerleau - GRIDSPACE

EXONEMO

Le duo d'artistes japonais "exonemo" (par SEMBO Kensuke et AKAIWA Yae) a été créé en 1996 sur Internet. Leurs projets expérimentaux sont typiquement des explorations humoristiques et innovantes des paradoxes entourant les environnements numériques et analogiques des ordinateurs en réseau ainsi que des environnements réels dans nos vies.

DANIEL IREGUI

Daniel Iregui est un artiste des nouveaux médias basé à Montréal qui crée des sculptures interactives, des espaces immersifs et des interventions architecturales en utilisant la technologie comme outil et comme esthétique.

RYOICHI KUROKAWA

L'artiste japonais Ryoichi Kurokawa (né en 1978 à Osaka, Japon - vit et travaille à Berlin) est un véritable poète du cinéma transformateur, transfigurant avec lyrisme les représentations analogiques de la nature perçue en flux numériques d'images et d'émotions vertigineuses. Inspirée par les dernières découvertes dans le domaine de

l'astrophysique, l'installation immersive de l'artiste japonais Ryoichi Kurokawa, cherche à traduire en sons, images et vibrations, les phénomènes entourant la formation et l'évolution des étoiles.

HERMAN KOLGEN

Artiste multidisciplinaire reconnu, avec plus de trois décennies d'expérience dans les arts médiatiques, Herman Kolgen vit et travaille à Montréal. Sculpteur audiocinématique, il puise sa matière première dans la relation intime entre le son et l'image. Kolgen crée des pièces qui prennent la forme d'installations, d'œuvres vidéo et cinématographiques, de performances et de sculptures sonores.



LifeFORM, Herman Kolgen, 2020

AHREUM LEE

Ahreum Lee est une musicienne et une artiste médiatique interdisciplinaire originaire de Séoul, en Corée du Sud, actuellement installée à Montréal. Par le biais d'une variété de médias, elle s'intéresse à l'examen de la boucle de rétroaction entre l'individu et la société, telle qu'elle se manifeste à travers la dynamique du pouvoir intégrée à la technologie.

LU YANG

Né en 1984 à Shanghai où il est actuellement installé, Lu Yang est lauréat 2019 du prix BMW Art Journey. Il a exposé à l'international, notamment au M Woods Museum de Pékin, au Centre Pompidou de Paris, au Centre australien d'art contemporain de Melbourne et dans de nombreux autres lieux.

LOUIS-PHILIPPE RONDEAU

La recherche de Louis-Philippe Rondeau a pour but d'explorer des positions en périphérie des pratiques du portrait photographique, remettant en question certaines affinités empiriques de l'image photographique telles que l'instantanéité, le point de vue unique et la planéité. Ses installations interactives expriment le portrait autrement. Souvent axées sur le modus operandi du miroir, elles restituent la physionomie de l'interacteur de manière détournée à travers des dispositifs de représentation marginaux qui interrogent le rapport du spectateur avec l'œuvre. Elles nous incitent à repenser les conventions de la médiatisation par l'image, notamment son articulation spatiotemporelle.

OLI SORENSON

Né à Los Angeles, Oli Sorenson fut initialement reconnu à Londres (Royaume-Uni) pour ses œuvres remix, avec lesquelles il a participé à plusieurs événements d'art médiatique à l'Institute of Contemporary Art (2003-06), à Tate Britain (2006) ainsi qu'au British Film Institute (2008-10). Il a progressivement établi un profil international avec ses performances au ZKM (Karlsruhe, 2002), à ISEA (Helsinki, 2004), puis aux festivals Mapping (Genève, 2009) et

Sonica (Ljubljana, 2012). Depuis qu'il s'est installé à Montréal en 2010, Sorenson a redirigé son travail pour mieux le diffuser en galerie, et ensuite exposer à Power Plant (Toronto, 2014), FILE (Sao Paulo, 2015), Monitoring (Kassel, 2017) et Art Mûr (Berlin, 2018).

DAVID SPRIGGS

L'œuvre de David Spriggs se situe dans un espace entre les 2^{ième} et 3^{ième} dimensions. Dans son travail, il explore les phénomènes, l'espace-temps et le mouvement, la couleur, les systèmes visuels et la surveillance, les stratégies et les symboles du pouvoir, ainsi que les limites de la forme et de la perception. Spriggs est connu internationalement pour ses installations uniques à grande échelle en 3D, de type éphémère, qui utilisent une technique qu'il a mise au point en 1999 en superposant des images transparentes.

SAMUEL ST-AUBIN

Samuel St-Aubin est présent dans le paysage des arts électroniques depuis 2002. Il a collaboré à la production du travail de plusieurs artistes et de collectifs au Québec. Depuis quelques années, il met de l'avant sa propre démarche de création. Ce technicien en électronique investit les objets du quotidien d'une réalité nouvelle. Il insuffle à ses créations une autre dimension qui va au-delà du réalisme utilitaire de l'objet, en les détournant de leur utilisation première, bouleversant ainsi radicalement notre relation à l'objet.

BILL VORN

Basé à Montréal, Bill Vorn est un artiste de l'automation œuvrant sur la scène internationale des arts électroniques depuis plus d'une quinzaine d'années. Ses projets d'installation et de performance utilisent la robotique, le contrôle de mouvement, le son, la lumière, la vidéo et les processus cybernétiques. Il poursuit ses recherches sur la Vie Artificielle à travers une démarche artistique basée sur "l'esthétique des comportements artificiels".

5^e Biennale internationale d'art numérique (BIAN)

9 novembre 2021 au 2 janvier 2022

Lundi - Fermé

Mardi 10 h - 18 h 30

Mercredi 10 h - 18 h 30

Jeudi 10 h - 19 h 30

Vendredi 10 h - 19 h 30

Samedi 10 h - 19 h 30

Dimanche 10 h - 18 h 30

Fondé en 1999, **ELEKTRA** est un organisme diffuseur d'œuvres et d'artistes qui allie création artistique contemporaine et nouvelles technologies, et s'inscrit dans les esthétiques actuelles de recherche et d'expérimentation. Sous cette égide, ELEKTRA organise un ensemble d'activités : le **Festival international d'art numérique ELEKTRA** œuvre depuis 1999 à faire découvrir des performances artistiques audiovisuelles, immersives, participatives et/ou robotiques. Créée en 2012, la **Biennale internationale d'art numérique (BIAN)** est une grande exposition d'œuvres alliant les nouvelles technologies à la création artistique contemporaine de manière inédite, innovante ou critique. Le **Marché international d'art numérique (MIAN)** est une rencontre professionnelle annuelle ouverte au public. Depuis 2007, le MIAN accueille à Montréal des acteurs majeurs de l'écosystème de l'art et de la culture numérique.

Arsenal art contemporain est un centre d'art privé et une initiative culturelle qui se consacre au soutien, à la promotion et au développement de l'art contemporain canadien par le biais de divers projets, incluant la présentation des artistes contemporains canadiens aux côtés d'artistes internationaux dans des expositions organisées par des commissaires internes et invités de l'international. Inauguré en 2011 à Montréal, Arsenal art contemporain est

maintenant aussi à Toronto (2013) et à New York (2017). Bien que certaines expositions voyagent d'une place à l'autre, la programmation de chaque emplacement est adaptée à la communauté, à l'espace et au public de chacun.

-30-

Source : ELEKTRA, Margaux Lacroix, directrice des communications, margaux@elektramontreal.ca

Presse : Sophie Marsolais, SMAC Communications, sophie@smaccomm.com 514 258-0455

Pour suivre nos actualités :
elektramontreal.ca

ELEKTRA souhaite remercier ses partenaires qui contribuent de façon essentielle à ses activités:

