

LE PAYSAGE ABSTRAIT : EDWARD BURTYNSKY PRÉSENTE DES OEUVRES
ABSTRAITES MAJEURES À ARSENAL ART CONTEMPORAIN MONTRÉAL
INVITANT LES SPECTATEURS À PRENDRE CONSCIENCE DE LA BEAUTÉ
MAIS AUSSI DES DÉFIS DE NOTRE PLANÈTE

[Tarif de prévente: -20% jusqu'au 31 juillet!](#)

[Télécharger le press kit](#)



Montréal, le 6 juin 2023 — Le photographe canadien de renommée mondiale **Edward Burtynsky** inaugurera le 7 septembre prochain sa nouvelle exposition intitulée **Le paysage abstrait** en collaboration avec **Arsenal art contemporain Montréal**. Commissariée par **Marc Mayer**, ancien directeur du Musée des beaux-arts du Canada et du Musée d'art contemporain de Montréal, l'exposition présentera 30 photographies grand format de Burtynsky ainsi que trois murales haute résolution, des expériences uniques de réalité augmentée (RA), ainsi qu'une toute nouvelle vidéo, lesquelles font écho aux inspirations de Burtynsky et au mouvement de l'expressionnisme abstrait.

La pièce centrale de l'exposition, et plus récent projet multimédia du photographe, est intitulée ***In the Wake of Progress***. Cette dernière a été présentée en première mondiale publique lors du Luminato Festival Toronto au Yonge-Dundas Square en juin 2022. Cette expérience de 22 minutes, co-produite par la légende de la musique canadienne Bob Ezrin (Pink Floyd, Peter Gabriel, Lou Reed), accueillera le public dès son entrée dans l'exposition. *In the Wake of Progress* présente les photographies et séquences de films les plus marquantes de la carrière de Burtynsky, offrant aux visiteurs un aperçu plus approfondi de ses œuvres des 40 dernières années. La bande sonore à couper le souffle est signée Phil Strong avec la voix de l'artiste métis cri iskwē.

Pour Marc Mayer, commissaire de l'exposition: « *le travail de Burtynsky conjugue deux faiblesses du monde moderne, la beauté et l'accumulation matérielle, dans une série d'images séduisantes qui explore ce lien ambigu. La nature abstraite de ces images vise une certaine purification de l'art qui défie le sens pour en extraire la beauté pure. De la même façon, l'agriculture industrielle et l'extraction des ressources défient la nature, notre seul habitat, pour nourrir nos désirs matériels. Avec ses images souvent étrangement marquantes, tirées de l'ensemble de son corpus, Burtynsky sous-entend que notre destin dépend de la compréhension et de l'apprivoisement de ces deux obsessions* ».

Cette nouvelle exposition se situe dans la lignée du travail de Burtynsky, ce dernier ayant été témoin durant plus de quatre décennies de l'impact mondial de l'industrie humaine sur la nature. ***Le paysage abstrait*** permet aux visiteurs de ralentir afin de contempler la beauté et la dimension picturale des œuvres, à l'instar de l'exceptionnelle expérience multisensorielle qu'est *In the Wake of Progress*. Les multiples œuvres de l'exposition entrent en dialogue pour raconter l'histoire de l'impact de l'activité humaine sur la planète, nous incitant ainsi à repenser notre héritage et à rechercher un avenir plus durable.

« *Je veux que cette exposition inspire les gens, donne aux visiteurs une vue d'ensemble de notre planète et leur donne envie d'agir pour un avenir durable. Je garde espoir que si chacun d'entre nous initie des changements positifs, et exige des entreprises et des gouvernements la même chose, nous pourrons léguer une meilleure planète aux générations actuelles et futures* », a déclaré Edward Burtynsky.

Le paysage abstrait se referme sur une note d'espoir, les visiteurs sortant par un espace unique mettant en valeur le travail d'organisations locales et nationales apportant des contributions positives dans les domaines de la durabilité, de la biodiversité, de la préservation et des changements climatiques grâce à diverses activations et appels à l'action. Le public pourra également participer à l'exposition en laissant un message pour un avenir durable.

En plus de l'exposition **Le paysage abstrait** à Arsenal art contemporain, les visiteurs et collectionneurs pourront également accéder à une sélection de tirages à la galerie Blouin Division (au 1er étage de Arsenal art contemporain).

Le paysage abstrait sera à l'affiche à Arsenal art contemporain du mardi au dimanche du 7 septembre au 1er octobre 2023.

Billets disponibles dès maintenant:

<https://bit.ly/EdwardBurtynskyFR>

Heures d'ouverture:

- Mardi au samedi: 10h à 21h (dernière visite 20h)
- Dimanche: 10h à 17h (dernière visite 16h)

Tarifs:

- Admission générale: 26\$ (plus frais de service)
- Étudiants/Sénior: 17\$ (plus de frais de service)
- Gratuits pour les moins de 12 ans (maximum de 3 enfants par adulte)

Le paysage abstrait est présenté par Scotiabank en partenariat avec TELUS, avec le généreux soutien de Power Corporation du Canada. Remerciements spéciaux à Hatch et McCain Foods pour leur soutien constant. Remerciements additionnels à Toronto Image Works pour l'impression et l'encadrement des photographies de l'exposition.

Cette présentation est alimentée à 100 % avec l'énergie verte produite par Bullfrog Power. Cela signifie que les génératrices de Bullfrog Power produisent la quantité d'énergie renouvelable nécessaire aux besoins de l'exposition présentée à Arsenal art contemporain Montréal remplaçant ainsi l'énergie provenant de sources polluantes. Partout au Canada, l'électricité verte de Bullfrog Power combine énergie éolienne, solaire et hydroélectrique à faible impact provenant de nouvelles installations canadiennes d'énergie renouvelable. Pour plus d'informations sur l'énergie verte de Bullfrog, visitez : www.bullfrogpower.com

–30–

À propos d'Edward Burtynsky :

Edward Burtynsky est considéré comme l'un des photographes contemporains les plus accomplis au monde. Ses remarquables photographies de paysages industriels sont le témoin de plus de 40 années de dévouement à immortaliser l'impact de l'homme sur la planète. Les photographies de Burtynsky font partie des collections de plus de 80 grands musées à travers le monde. Les principales expositions (tournantes) comprennent : Anthropocène (2018) ; Water (2013) organisée

par le New Orleans Museum of Art & Contemporary Art Center, Louisiane ; Oil (2009) à la Corcoran Gallery of Art de Washington D.C.; Chine (tournée de cinq ans en 2005) ; et Paysages manufacturés (2003) au Musée des beaux-arts du Canada. Les distinctions de Burtynsky incluent le premier prix TED en 2005, qu'il a partagé avec Bono et Robert Fischell ; en 2006, il a reçu le titre d'Officier de l'Ordre du Canada ; les Prix du Gouverneur général en arts visuels et médiatiques ; le Prix Outreach aux Rencontres d'Arles ; le prix du livre Roloff Beny ; et le prix Photo London Master of Photography 2018. En 2019, il a reçu le prix Arts & Letters du bal annuel de la feuille d'érable de l'Association canadienne de New York et le prix Lucie 2019 pour ses réalisations en photographie documentaire. En 2020, il a reçu une bourse honorifique de la Royal Photographic Society et en 2022, le prix de la contribution exceptionnelle à la photographie de l'Organisation mondiale de la photographie. En 2022, il a été intronisé au Temple de la renommée internationale de la photographie et a été nommé récipiendaire 2022 du prix annuel Pollution Probe. Plus récemment, il a reçu le prix PHotoESPAÑA 2023 pour sa carrière professionnelle et a reçu la 25e édition du prix Pino Pascali. Burtynsky a également joué un rôle clé dans la production de la trilogie documentaire primée Manufactured Landscapes (réal. Jennifer Baichwal, 2006), Watermark (réal. Baichwal et Burtynsky, 2013) et ANTHROPOCENE : The Human Epoch (réal. Baichwal, Nicholas de Pencier, et Burtynsky, 2018). Les trois films continuent d'être diffusés dans des festivals à travers le monde entier. Burtynsky détient actuellement huit doctorats honorifiques.

À propos de Arsenal art contemporain:

Arsenal art contemporain est un centre d'art privé et une initiative culturelle fondés par les mécènes Pierre et Anne-Marie Trahan. Arsenal art contemporain se consacre au soutien, à la promotion et au développement de l'art contemporain canadien par le biais de divers projets, incluant la présentation des artistes contemporains canadiens aux côtés d'artistes internationaux dans des expositions organisées par des commissaires internes et invités de l'international. Inauguré en 2011 à Montréal, Arsenal art contemporain est maintenant aussi à Toronto (2013) et à New York (2017). Bien que certaines expositions voyagent d'une place à l'autre, la programmation de chaque centre d'art est adaptée à la communauté, à l'espace et au public de chacune des villes.

Pour plus d'informations:

www.arsenalcontemporary.com

www.instagram.com/arsenalcontemporary

www.facebook.com/arsenalcontemporary

Crédits:

Thjorsá River #1, Iceland, 2012 (détail)

© Edward Burtynsky, avec l'aimable autorisation de Nicholas Metivier Gallery, Toronto.

Contact media:

Sophie Marsolais / sophie@smacom.com / 514-258-0455